

ARAN

by Snowdrops





Avec « Aran », Christine Ott clôt un triptyque de créations sur l'œuvre cinématographique de Robert Flaherty. Sur une île au large de l'Irlande sans cesse balayée par la tempête, le film présente la vie quotidienne d'une famille de pêcheurs dans les années 30. Dans un ciné-concert à la partition ambitieuse, physique et immersive, la compositrice et le réalisateur créent avec un siècle d'écart un véritable hymne au courage de ces habitants, unis par une grande solidarité, en lutte permanente avec les éléments. Accompagnée sur scène par Mathieu Gabry (Snowdrops), le duo tisse une partition entre impressionnisme, musique répétitive et post-rock de chambre. Un ciné-concert dépaysant, puissant et émouvant.

Credits

L'HOMME D'ARAN de Robert Flaherty

1h15 - Creation 2024

Musique composée par Snowdrops :

Christine Ott : Piano, Harpe, Thérémine ou Ondes Martenot

Mathieu Gabry : Claviers, Boîte à bourdons

Production Cie Mimiladoré

Co-production Schiltigheim Culture, Artistes en résidence

Avec le soutien de la DRAC Grand Est

Photos Jean-Pierre Rosenkranz, lors de la première du ciné-concert en Mars 2024.



« ARAN » s'inscrit en continuité du travail de musique à l'image mené par Christine Ott depuis une dizaine d'années ; c'est sa 4eme création en ciné-concert après « Tabou » en 2011, « Lotte, mon amour » en 2014, « Nanouk l'esquimau » en 2018. A noter que Christine Ott tourne toujours ces spectacles aujourd'hui.



« TABOU »
 « Tabou » de FW Murnau et R Flaherty - 1h20
 Un ciné-concert de Christine Ott
 Création 2011

Performances passées (sélection) :

Relais culturel de Thann - Festival Augenblick
 Festival du film français de Tübingen (all)
 Musée d'art moderne de Strasbourg
 Festival international du film français de La Rochelle
 Centre culturel de Kinneksbond (lux)
 Festival du film d'Anères
 Lille, place de la République
 Cinéma Le Balzac Paris
 La MAC, Bischwiller
 Transylvania International Film Festival - Cluj-Napoca (rou)
 Théâtre de Dreux
 Leeds International Film Festival (uk)
 Festival Voix de femmes, Liège (bel)
 Ouistréham Jazz Escapes
 Festival International des Musiques d'Écran, Toulon



« LOTTE, MON AMOUR »
 Un ciné-concert par Christine Ott - 50 minutes,
 avec Anne-Irène Kempf: Viola & Darbouka
 Christine Ott : Piano & Ondes Martenot - 2014

Performances passées :

Théâtre National de Bretagne Rennes
 pour le Festival national du Film d'Animation
 TivoliVredenburg Utrecht (nl)
 Les Dominicains de Haute Alsace Guebwiller
 RVBN Rendez-vous Bron Numérique Festival
 Transylvania International Film Festival Cluj-Napoca (rou)
 Centre Culturel Chabran Draguinan
 PAARD Den Haag (nl)
 L'an Vert Liège (bel)
 Cité de la Musique Strasbourg
 Le Trianon Romainville
 Festival Augenblick Erstein
 Le Cheval Blanc Schiltigheim



« NANOUK L'ESQUIMAU »
 « Nanook of the north » de R. Flaherty
 par Christine Ott, avec Torsten Böttcher ou Mathieu
 Gabry - 1h15 - création 2018

Performances passées (sélection) :

Festival international du film français de La Rochelle
 Le Cheval Blanc Schiltigheim
 TivoliVredenburg, Utrecht (nl)
 PAARD, La Haye (nl)
 Kino Corso, prog. ArsVitha & Meakusma, St Vith (bel)
 La Salle du Cercle, Bischheim
 Espace Rhénan, Kembs
 Les Tanzmatten, Sélestat
 Espace Athic, Obernai
 Le Point D'Eau, Ostwald
 Espace Rohan, Saverne
 TAPS Scala, Strasbourg
 Festival Génération Durable, Théâtre Edith Piaf, Bernay
 Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg
 Maison Salvan, Labège



Christine Ott - Courte Bio

Christine Ott est une compositrice, pianiste et multi-instrumentiste française, également reconnue pour être une magicienne des ondes Martenot, ancêtre du synthétiseur. Élève de Jeanne Loriod, Christine a été 'ondiste' pour de nombreux orchestres, interprétant le répertoire classique de Messiaen, Honegger ou Varèse ; elle a fait partie du groupe de Yann Tiersen pendant dix ans et a collaboré avec Tindersicks, Syd Matters, Oiseaux-Tempête ou Radiohead. Christine Ott a développé sa carrière personnelle à l'aube des années 2010. Elle a publié 5 albums solo dans un répertoire entre classique impressionniste et musique expérimentale, et que l'on associe régulièrement aux œuvres de Brian Eno, Rachel Grimes ou Michael Nyman. En 2011, elle signe la musique du film «La fin du silence» de Roland Edzard (Quinzaine des réalisateurs à Cannes), et collabore également avec d'autres cinéastes comme Martin Provost ou Claire Denis. Sa musique, intense et sensible, revêt toujours une dimension cinématographique unique.



Mathieu Gabry

Avant de se consacrer pleinement au travail de composition musicale, Mathieu Gabry a mené différents projets dans le monde de l'audio-visuel, de la muséographie et de l'architecture (Ateliers Jean Nouvel, Monumenta Anselm Kiefer...). Guidé par une certaine symbiose entre l'image et le son, il signe la musique de « Manta Ray » du thaïlandais Phutti Phong Aroonpheng en 2018 (Lion d'or à la Mostra de Venise - catégorie Orrizonti). Il forme en 2015 avec Christine Ott le duo Snowdrops, et ensemble ils développent une approche profondément personnelle de la composition et de l'orchestration. Le collectif de musique de chambre présente une combinaison unique de néo-classique, de jazz, d'électronique et d'ambient, et Snowdrops a publié plusieurs albums salués par la critique internationale. Également à l'initiative des trio jazz «The Cry» et «Theodore Wild Ride», Mathieu Gabry prépare son premier album solo à paraître en 2025 sous le nom de Sohlberg.

Christine Ott - Presse Choisie

France Culture, 'Par les temps qui courent',

Interview avec Marie Richeux :

« Le fait d'être ondiste me fait jouer du piano différemment. Aux ondes, il y a cette touche d'expression incroyable qui permet d'avoir accès au son filé, un silence absolu qui installe le son très progressivement et qui crée un crescendo grâce à la seule maîtrise de la main gauche. Je cherche à reproduire cela au piano et c'est ce qui crée un jeu différent. » Christine Ott, à propos de son ciné-concert sur Nanouk L'esquimau de Robert Flaherty en 2019

Hémisphère Son

*« La multi-instrumentiste Christine Ott fait partie de ces artistes qui contribuent à opérer la jonction entre le monde de la pop et le celui des musiques savantes et à faire tomber les murs, par ses différentes collaborations comme par l'esthétique qu'elle développe dans ses œuvres. »
Guillaume Kosmicki*

Télérama

« une experte en ondes et paysages sonores (...) entre Glass, Eno et Debussy. » François Gorin

Interview pour ATTN:Mag, traduit de l'anglais :

*« Le film est le chef d'orchestre ! Pour les intentions, l'énergie, mais aussi pour les tempi à utiliser, la dynamique. Alors je pense qu'il n'y a pas de règles. Chaque film donne sa propre vie à la composition. »
Christine Ott*

Photo Jean-Pierre Rosenkranz, lors de la première





Snowdrops - Presse Choisie

The Guardian

« Volutes » the 10 best contemporary albums of 2020

Coup de coeur Radio France

« Avec le sentiment d'un ciné-concert, cette réalisation nous offre une plongée intimiste et poétique (...) des bribes de vies et les traces d'une époque révolue, portées comme des fragments d'un réel disparu »

Backseat Mafia

« perhaps what Stars of the Lid would've been creating had they been active in the 1930s »

Deepest Currents

« compositions which seem to breathe, bringing to life emotions of longing and ache, but also curiosity and even joy »

Ondarock

« in the convulsive « Shadows in the waves / Land of Freedom » (final piece of the soundtrack) echoes of percussion intersect by Cecil Taylor and the impervious improvisational streak of Thollem McDonas »

