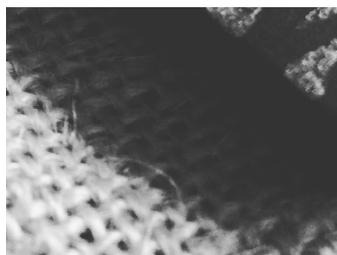
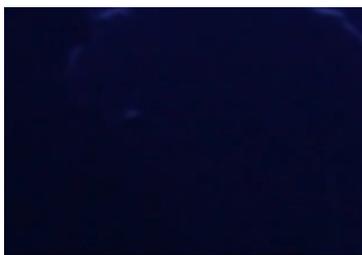




## MIMILADORÉ RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016



---

### MIMILADORÉ - CHRISTINE OTT & RELATIFS

*Disques* : 'Only Silence Remains', mai 2015 - 'Tabu' soundtrack, décembre 2016  
*Ciné-concerts* : 'Tabu', 'Lotte, mon amour', 'Pictures from Iran', 'Nanouk l'esqiumau'...  
*Autres scènes* : 'Au fil de l'onde', 'Snowdrops', '24h de la vie d'une femme'  
*Musiques à l'image, Projets multi-disciplinaires, Masterclasses*  
*Collaborations sur scène & sur disque*

---



# MIMILADORÉ



*Au fil de l'onde, version duo*  
TAPS SCALA  
aout 2016

---

*EN BREF EN 2016 - page 3*

*DÉTAILS DES ACTIVITES ARTISTIQUES EN 2016 - page 5*

*PERSPECTIVES 2017 - page 9*

*PRESSE ET PROGRAMMES 2016 - page 11*

*ANNEXES (nouvelles fiches projets ... ) - page 25*

---



---

## En bref en 2016

---



*Solo, tournée avec Tindersticks / Théâtre de Dijon*



*CD édition limitée, TABU*



*Concert au Conservatoire Royal de Bruxelles,  
Festival Midi-Minimes*



*Reprises des ciné-concerts de TABU*

### **2 SORTIES DE DISQUES**

Only Silence Remains (cd, vinyle, digital, distribution monde)  
Tabu (soundtrack, cd édition limitée numérotée)

### **27 REPRÉSENTATIONS DE CRÉATIONS PORTÉES PAR Mimiladoré**

#### **> 8 diffusions régionales (ACAL)**

CEAAC Strasbourg (67) x2  
Cité de la musique de Strasbourg (67) x2  
TAPS Scala Strasbourg (67)  
Auditorium de La Vill'a Illkirch (67)  
La Passerelle Rixheim (67)  
Centre Culturel claud Vigée Bischwiller (68)

#### **> 14 diffusions nationales**

Le Forum des Images, Paris (75) x2  
Grand Théâtre de Dijon (21)  
Le chateau rouge, Annemasse (74)  
La Cartonnerie, Reims (51)  
Le Tandem, Théâtre d'Arras (59)  
Le 106, Rouen (76)  
Le Rocher de Palmer, Bordeaux (33)  
Le Parvis, Tarbes (65)  
Le Paloma, Nimes (30)  
Le Quartz, Brest (29)  
Espace Christian Dente, Paris (75)  
Amphi Opéra de Lyon (69)  
Centre culturel L'Odysée, Eybens (38)

#### **> 5 diffusions extra-nationales**

De Doelen - Rotterdam (Hollande)  
Royal Theatre Carré - Amsterdam (Hollande)  
Théâtre de l'octogone - Pully (Suisse)  
Kaufleuten - Zurich (Suisse)  
Conservatoire Royal de Bruxelles, Festival Midi-Minimes (Belgique)



---

## En bref en 2016

---



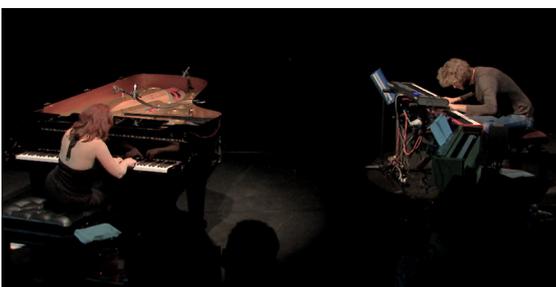
*Au fil de l'onde, première en duo  
TAPS Scala, Strasbourg*



*Snowdrops - Résidence à la Vill'a, Illkirch*



*Création avec Stuart Staples (Tindersticks)  
co-composition, «Minute Bodies»*



*Snowdrops - Concert à l'amphi Opéra de Lyon  
Festival Rhino Jazz*

### 5 CRÉATIONS SCENE

Snowdrops – création d'un ciné-concert jeune public «pictures from iran»  
Snowdrops – co-composition en duo, concert festival jazz  
Au fil de l'onde - solo + scénographie  
Au fil de l'onde - adaptation en duo  
Set Piano solo, au fil du cinéma

### RESIDENCES, pour

> Disques, BO : compositions et enregistrements  
> Concerts : compositions, arrangements & répétitions  
> Ciné-concert en duo « Lotte, mon amour »  
> Duo Snowdrops, compositions et scène  
> Au fil de l'onde, composition, mise en scène et répétitions  
Conservatoire de Strasbourg // Le Quartz, Brest //  
Auditorium du musée Würth – Erstein // La Vill'a Illkirch //  
Divers lieux, Strasbourg

### ATELIERS, MASTERCLASS, ENSEIGNEMENTS

Atelier musique à l'image, Ecole de Musique Elsau, Strasbourg  
Accompagnement de la nouvelle UE «Musique & Cinéma», Conservatoire  
de Strasbourg  
Interventions en partenariat avec La Vill'a Illkirch & La MAC Bischwiller

### COLLABORATIONS

Oiseaux-Tempête // Tribute to Radiohead // Scaffoldier  
Cie du Hasard // Tindersticks

...



---

## Détail des activités artistiques en 2016

---



17.01.16, «Lotte, mon amour»



21.02.16, Snowdrops, Ciné-concert Forum des Images



Mars 2016, Royal Theatre Carré, Amsterdam



Mars 2016, De Doelen, Rotterdam

### CREATIONS

### EXPLOITATIONS

### COLLABORATIONS

17 janvier 2016

#### LOTTE, MON AMOUR

Centre culturel de Déville-les-Rouen  
Adaptation du projet en duo plutôt qu'en trio

23 & 30 janvier 2016

Tribute to Radiohead, St Dié

12 février 2016

#### SOLO - CEAAC Strasbourg

21 février 2016

**SNOWDROPS** - Création en ciné-concert,  
pour le festival Tout-Petit Cinéma  
Production Le Forum des Images, Paris  
2 représentations journée

du 24 février au 7 mars 2016

**SOLO** - Tournée en première partie de Tindersticks  
12 dates (France, Suisse, Hollande)

Travail introductif au **AU FIL DE L'ONDE**  
sur scénographie & lumières

du 12 au 16 mars 2016

**AU FIL DE L'ONDE** - Résidence, répétition,  
mise en scène, vidéo.

18 mars 2016

**AU FIL DE L'ONDE** - Création au Quartz,  
Scène Nationale de Brest

29 mars 2016

#### LOTTE, MON AMOUR

Double séance au l'auditorium de la cité  
de la musique de Strasbourg  
Version en duo

Avril 2016

#### ONLY SILENCE REMAINS

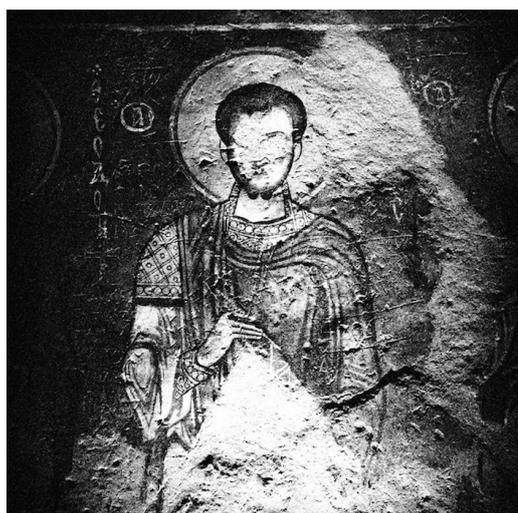
Préparation de la sortie d'album, Relations Presse



## Détail des activités artistiques en 2016



Mai 2016, Sortie de *Only Silence Remains*  
CD, Vinyle, Digital



Mai 2016, *Oiseaux-Tempête*, *Unworks & Rarities*,  
CD, Vinyle, Digital



Aout 2016  
*Au fil de l'onde*, TAPS Scala

### CREATIONS

### EXPLOITATIONS

### COLLABORATIONS

**13 mai 2016**

**SOLO**

Nouveau set piano solo  
ACP, Espace Christian Dante, Paris

**15 mai 2016**

Sortie du disque «Unworks and Rarities» de *Oiseaux-Tempête*  
(Sub Rosa) / Collaboration sur la moitié de l'album

**20 mai 2016**

**ONLY SILENCE REMAINS**, sortie du disque,  
cd 1000ex, vinyle 500ex, plateformes digitales

**24 mai 2016**

**ONLY SILENCE REMAINS**, promo, divers interviews,  
captation au jardin botanique de Strasbourg,  
interview filmée, Joël Issel & Vividcam

**juin 2016**

Ateliers Musique à l'image en école de musique, Strasbourg

**05 juillet 2016**

Concert avec *Oiseaux-Tempête*, dans le cadre de la sortie d'album  
- Le Petit Bain, Paris

**06 juillet 2016**

Mises aux points techniques, *Ondes Martenot*  
avec Jean-Loup Dierstein, Paris

PROMO, interviews rue89 et session vidéo pour *Le Cargo* aux  
ateliers Balleron, Paris

**Juillet 2016**

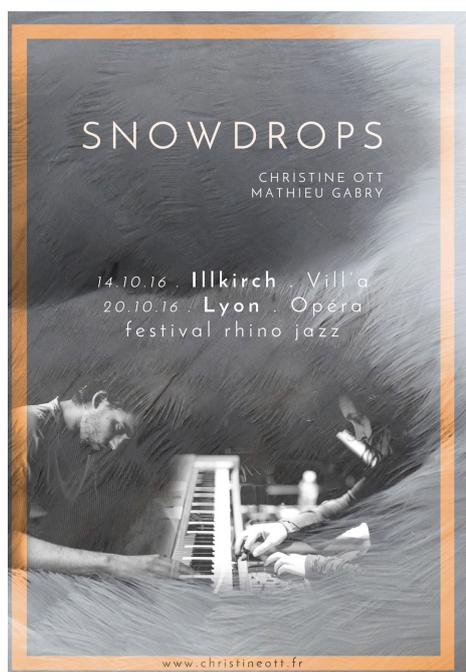
**SNOWDROPS**, résidence de travail Snowdrops  
enregistrements et répétitions,  
divers lieux Strasbourg & Musée Würth Erstein

**30 juillet 2016**

**AU FIL DE L'ONDE**, Festival Midi-Minimes, Conservatoire Royal  
de Bruxelles  
répertoire classique uniquement, pas de mise en scène



## Détail des activités artistiques en 2016



*Snowdrops, Affiches évènements  
octobre 2016*



*Snowdrops - Captation concert amphi Opéra de Lyon*

### CREATIONS

**10 aout 2016**

**AU FIL DE L'ONDE**, Les estivales du Taps Scala  
Répertoire classique, version en duo, mise en lumière

### COLLABORATIONS

**Aout 2016**

Reflexion avec Jean-Paul Roy (Noir Désir) autour  
d'un nouveau projet pour 2017  
Premières répétitions sur Bordeaux.

**5 & 6 septembre 2016**

Enregistrement au studio La Frette pour le groupe **Scaffolder**

**Septembre 2016**

**SNOWDROPS**, Répétitions divers lieu  
Résidence à la Vill'a Illkirch.  
Intervention en cours de FM le 4 octobre.

**Septembre 2016**

**TABU**,  
préparation du disque à paraître chez Gizeh Records  
mixage, artwork...

**15 Septembre 2016**

PROMO, enregistrement RTL

**09 & 10 octobre 2016**

Réception du facteur d'ondes japonais Naoyuki Omo  
Travail sur son **Ondes Martenot d'études**, d'entrée de gamme.  
Présentation aux élèves de la classe du conservatoire

**11 octobre 2016**

**MINUTE BODIES**, Première  
Collaboration avec Stuart Staples  
(Tindersticks), entre 2013 & 2015.  
Composition de bande originale sur films de F. Percy Smith  
Avant-première au Festival du Film de Londres

**13 octobre 2016**

**SNOWDROPS**, Générale à la Vill'a Illkirch

**20 octobre 2016**

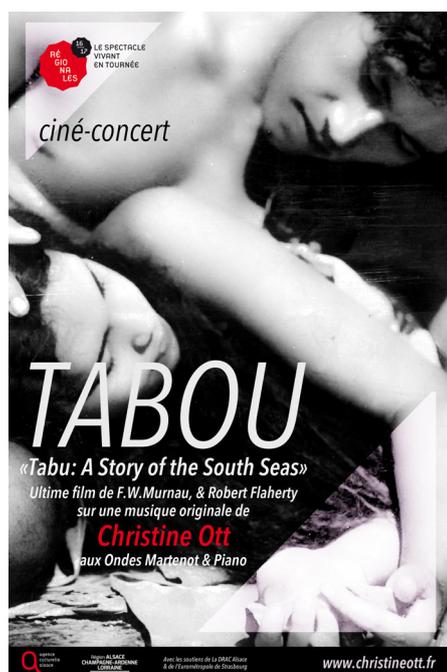
**SNOWDROPS**, Festival RhinoJazz, Amphi Opéra de Lyon  
Concert capté pour diffusion à la fin de l'année  
sur la TV régionale TLM & webTV Jazz à la demande



## Détail des activités artistiques en 2016



Festival de ciné-concert  
de Grenoble



Tournée de TABU  
Les Régionales de l'Agence Culturelle d'Alsace

### CREATIONS

### EXPLOITATIONS

### COLLABORATIONS

du 24 au 26 octobre 2016

nouveau cycle d'ateliers «muique à l'image» en partenariat avec le conservatoire de Strasbourg

27 octobre 2016

PROMO enregistrement France Musique pour Tapage Nocturne

Novembre 2016

**TABU**, répétitions, divers Strasbourg  
préparation de la sortie du disque, lancements presse

24 & 29 Novembre 2016

**TABU**

représentations dans le cadre des régionales d'Alsace (Rixheim, Bischwiller)

03 Décembre 2016

**TABU**

représentation dans le cadre du festival  
de ciné-concert de Grenoble/

Travail sur les Ondes Martenot avec le spécialiste des claviers analogiques Yves Usson

12 Décembre 2016

**TABU**

Atelier avec une classe de chorale en collège suite à la représentation de Bischwiller, en partenariat avec la MAC

Décembre 2016

**SNOWDROPS**, reprises de la pièce de théâtre «Le Passage des Anges» par la Cie du Hasard, bande originale par Snowdrops (2015)

16 Décembre 2016

**TABU**, sortie du disque de la bande originale, cd édition limitée

19 Décembre 2016

PROMO, enregistrement à France Culture, «une vie d'artiste»

semaine du 24 Décembre 2016

**SNOWDROPS**, diffusions sur la TV Télé Lyon Métropole (bouquets TNT, Orange, SFR, Bbox, Free) du concert donné en octobre au RhinoJazz festival. Puis à la demande sur Jazzee TV & en replay internet.

du 20 au 30 Décembre 2016

**AFTER THE BREAKING OF EARTH**, Résidence de travail, préparation du futur album



### **Courant 2017**

Recherche éventuelle de bookers pour diffusion Europe, dans la mesure d'un accord satisfaisant

- > pourparlers avancés avec un partenaire néerlandais pour la diffusion de «Lotte, mon amour» sur territoire Bénélux
- > recherche d'agent ou tourneur classique pour «Au fil de l'onde»
- > recherche d'agent ou tourneur étranger pour les autres créations
- > recherche de booker jazz / classique pour Snowdrops

Booking direct en attendant, notamment

- > TABU pour périodes février / juin, juillet, octobre, novembre 2016
- > Solos piano et/ou ondes, notamment mai / juin
- > SNOWDROPS, notamment objectifs festivals de jazz France & Europe
- > AU FIL DE L'ONDE, notamment objectif festivals classiques & contemporains Fr & Eu
- > Autres projets sur demande

Recherche d'un éditeur (publishing)

Recherche de label(s) pour les prochaines publications sur disques

- > intérêt annoncé de certains labels de stature internationale suite aux publications de 2016

Recherche d'un éditeur pour partitions, éventuellement diffusion de livres de partition pour piano

Recherche de partenariats en audiovisuel, films, BO...

- > re-proposer au distributeur Films sans Frontières la future publication de TABU en DVD

Recherche d'autres collaborations en musiques de scènes (théâtre, danse...)

### **janvier 2017**

TABU - promotion, presse, interviews, chroniques, radios autour de la parution de la bande originale de Tabu

le 16 décembre 2016. Promotion des prochaines dates début février.

SNOWDROPS - résidence de travail, travail d'édition et de mix en préparation d'un EP ou album

«NARVAL» (nom à préciser) - nouveau projet avec Pascal Lamige & Jean-Paul Roy (Noir Désir). première résidence de travail à Bordeaux. Objectif création septembre 2016 (projet porté par Jean-Paul Roy, mais accompagnement Mimiladoré quant à la création)

AFTER THE BREAKING OF EARTH - résidence de travail, composition, édition

### **février 2017**

TABU - 2 dates les 3 & 6 février (Les Tanzmatten Sélestat, Ouistréham Jazz Escales)

SOLO - concert au CEAAC + organisation de soirée spéciale au label anglais Gizeh

Ateliers «Musique & Cinéma» au Conservatoire de Strasbourg

FOUDRE! - sortie du disque de Foudre! le 17 février, suite à la collaboration entre Christine Ott, Frederic D Oberland (Oiseaux-Tempête), Paul Régimbeau (Mondkopf), Grégory Buffier & Romain Barbot (Saaad).

Sortie sur vinyle de EARTH + film de l'enregistrement du concert à l'église St Merri, Paris, juin 2015.

### **mars 2017**

AFTER THE BREAKING OF EARTH & SNOWDROPS - résidences de travail, à préciser avec les partenaires pressentis (TAPS, Cheval Blanc, Conservatoire, Musée Würth, Espace Culturel Claude Vigée Bischwiller)



---

## Perspectives & Planning, 2017, Mimiladoré

---

### **avril 2017**

FOUDRE! - «release party» du disque, au Petit Bain, Paris. participation de Christine (formule & date à confirmer). Eventuelles dates entre le groupe et Christine selon disponibilités et conditions à suivre (Benelux, France, UK, Singapour...)

SNOWDROPS - mixage, recherche de label pour la publication d'un disque édition limitée.

Atelier Musique & Cinéma, 3e session au Conservatoire de Strasbourg.

### **mai 2017**

SOLO - reprises en partenariat avec le CG68 de concerts dans le réseaux de médiathèques du Haut-Rhin, forme légère piano solo «le cinéma autrement», en continuité du concert donné en mai 2016

Enregistrement de AFTER THE BREAKING OF EARTH  
plan de sortie pour automne 2017

### **juin 2017**

Mixage de AFTER THE BREAKING OF EARTH

Résidence de travail «NARVAL»

Répétitions de TABU, Concerts Allemagne, Slovaquie, Benelux, Autriche (à confirmer)

### **été 2017**

sortie de SNOWDROPS - SERPENTINE

### **automne 2017**

sortie de AFTER THE BREAKING OF EARTH

promotion, concert de sortie type «carte blanche» avec invités, à préciser avec le Cheval Blanc en particulier

+ diffusion France dans un premier temps.

Reprises de TABU (notamment intérêt du festival «Voix de Femmes» en Belgique, concert à la Cinematek de Brussels)

### **autres projets**

BLADE RUNNER - réflexion sur la création d'un ciné-concert

autour du 1er «Blade Runner» de Ridley Scott

développement d'ateliers Musiques & Cinéma

Masterclasses autour des Ondes Martenot

Développement techniques des Ondes Martenot & Assimilés avec différents partenaires :

- Jean-Loup Dierstein (Ondes Dierstein)

- Naoyuki Omo (facteur japonais, commercialisant de nouvelles ondes d'études Ondomo)

- David Kean (facteur canadien, Ondéa)

- Yves Usson (expert de claviers analogiques français, travaux sur les Ondes d'origine et de 1eres générations)

Réalisation d'un manuel d'utilisation autour de l'Ondomo (Ondes «d'entrée de gamme» mais gardant l'esprit de Martenot)

Nouveau projet de ciné-concert jeune public

...



---



# DOSSIER DE PRESSE

2016



---

---

**Radios, Magazines, Quotidiens, Webzines...**

*Disques / Only Silence Remains & TABU*

*Scènes / Solo, «Au fil de l'onde» & Snowdrops*

*Divers, collaborations...*

• • •

---



**FRANCE MUSIQUE, TAPAGE NOCTURNE**

>> *lien d'écoute* <<

45 minutes de session + interview, novembre 2016

actualités, Only Silence Remains, TABU



**RTL - GRAND SOIR par Agnès Bonfillon**

>> *lien d'écoute* <<

Christine Ott & la découverte des ondes Martenot, novembre 2016

& Présentation de TABU



**CONCERTZENDER (nl)**

>> *lien d'écoute* <<

Programmation spéciale

Christine Ott & les ondes Martenot, aout 2016



**FRANCE CULTURE, UNE VIE D'ARTISTE**

>> *lien d'écoute* <<

Christine Ott en session live, décembre 2016

«Le sourire de Matahi» (Tabu) & «Szczecin»



Divers radios  
Programmations musicales



SECOND INVERSION  
WWW.SECONDINVERSION.ORG



RETHINK CLASSICAL



Divers radios étrangères (USA, CA, CZ, ITA...)

Programmations musicales





- 2016 12 . LES INROCKUPTIBLES . mag . france . OSR dans le top 100 de 2016  
2016 12 . A CLOSER LISTEN . web . royaume-uni . OSR dans top10 modern-classique  
2016 12 . GWENDALPERRIN . web . france . OSR #15 album of top 50 discs 2016  
**«tout, dans « Only Silence Remains », transpire autant la délicatesse qu’une évidente classe»**
- 2016 11 . RECORDISC . web . grece . OSR review  
2016 10 . BACKSEAT MAFIA . web . royaume-uni . OSR review  
2016 10 . CAUGHT BY THE RIVER . web . royaume-uni . OSR mentions  
2016 10 . CURVED RADIO . radio . australie . OSR featured album  
2016 09 . CLAIR ET OBSCUR . web . france . OSR chronique  
2016 09 . SPELLBINDING MUSIC . web . irlande . OSR review  
2016 08 . JIANSHU . web . japon . OSR review  
2016 07 . L'OMBRE SUR LA MESURE . web . france . OSR chronique  
**«Un disque ouvert, qui a le mérite de véritablement expérimenter sans se perdre. Un disque où règne la divagation mais où rien n’est laissé au hasard.»**
- 2016 06 . FROGGY’S DELIGHT . web . france . OSR chronique  
2016 06 . TOTOROMOON . web . france . OSR chronique  
2016 06 . VENTS MAG . web . USA . Interview  
2016 06 . THE 405 . web . royaume-uni . Interview  
**«I like the idea that the music can be the starting point for our own imagination, like a book story or an open book.» C.O.**
- 2016 06 . LES INROCKUPTIBLES . mag . france . OSR chronique . 4,5/5  
2016 06 . XSILENCE . web . france . OSR chronique  
**«chaque titre se vit les yeux fermés, les images viennent d’elles même.»**
- 2016 06 . DA MUSIC . web . hollande . OSR chronique  
2016 06 . LES DERNIERES NOUVELLES D’ALSACE . journal . france . présentation de OSR  
2016 06 . PROJECTO CELLOPHANE . web . portugal . OSR chronique  
2016 06 . ETAT CRITIQUE . web . belgique . OSR chronique \*\*\*\*  
2016 05 . ANTHEM REVIEW . web . australie . OSR review  
**«It’s music for almost every moment and certainly ever mood, and in as many ways as I can think of, it’s fantastic.»**
- 2016 05 . AURAL AGGRAVATION . web . royaume-uni . OSR review  
**«Ott demonstrates a musical intuition that’s truly exceptional. To describe or define the ways in which the music reaches in and touch the listener’s soul is nigh on impossible: it simply does.»**
- 2016 05 . THE SKINNY . mag . royaume-uni . OSR review \*\*\*  
2016 05 . POPNEWS . web . france . OSR review  
**«Il est des musiques instrumentales parfois bien moins muettes qu’elles n’y paraissent.»**
- 2016 05 . A CLOSER LISTEN . web . USA . OSR review  
2016 05 . SOWHAT . web . italie . chronique  
**«È senza dubbio difficile esprimere a parole la meravigliosa capacità di trasportare in un mondo altro ed in un tempo sospeso insita in un lavoro quale “Only silence remains”.»**
- 2016 05 . BREAK MUSICAL . web . france . OSR chronique  
2016 05 . ROCKERILLA . mag . italie . OSR chronique  
2016 05 . ADDICT-CULTURE . web . france . OSR chronique  
2016 04 . TEXTURA . web . canada . OSR chronique

>>> liens vers articles sur [www.christineott.fr](http://www.christineott.fr)



LES INROCKS - Top albums selection 2016 / 4,5/5

>> Lien top albums le sem. 2016 (dordor) <<

>> Lien chronique web (juin 2016) <<

## Christine Ott

**Only Silence Remains**

Gizeh Records/La Baleine

**La nouvelle odysée éblouissante d'une Française féérique.**

Il paraîtrait que Maurice Martenot, inventeur en 1928 de l'instrument à oscillateur électronique qui porte son nom, avait pour habitude de démonter les réveille-matin lorsqu'il ne travaillait pas sa musique. Quel plus sûr raccourci pour approcher la nature singulière des ondes Martenot que d'imaginer son concepteur s'évertuant à démonter le temps à ses moments perdus ?

Marotte dont a pu hériter sa plus digne descendante contemporaine, Christine Ott, que nous avons mise en avant à la sortie d'un premier album, l'exquis *Solitude nomade* en 2009, et qui nous arrache littéralement aux griffes du temps avec ce *Only Silence Remains*.

Entre ses nombreuses collaborations (Cascadeur, Chapelier Fou, Oiseaux Tempêtes) et sa contribution à l'illustration musicale de films, la Strasbourgeoise a conçu ce second opus comme une suite



Dominique Larcour



de pièces qui finissent par composer une manière d'odyssée kubrickienne où les ondes partagent le spectre sonore avec le piano et des outils hétéroclites tels que l'harmonium, le Jupiter 8 ou les tubular bells.

En survol rapide, ça donne un glissement progressif du plaisir qui va du dépouillement postminimaliste de *Szczecin* au chaos en mode musique concrète de *Tempête* en passant par le ballet féérique de *Danse avec la neige* (où la musicienne

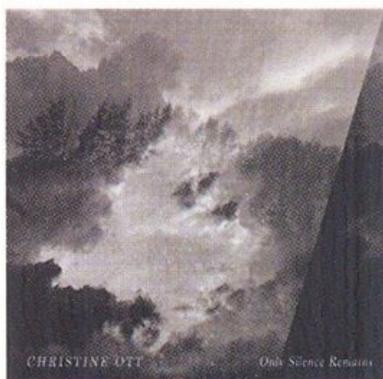
semble littéralement absorbée dans l'extase que lui procure la beauté d'un instant volé à l'utile).

On se laisse traverser par la nostalgie du futur de *Sexy Moon* et englué comme le dernier des albatros pris dans une flaque de mazout par le prophétique *Disaster*. Au final, entre caresses irréelles, maelströms grondants, souffles cosmiques et danses astrales, on sort de ce voyage musical ému et ébloui. **Francis Dordor**

●●●●●

## 100 ALBUMS DE L'ANNÉE

Dans les 100 albums de 2016  
(un des très rares par une artiste indépendante sur un label indépendant)



96

**Christine Ott**

**Only Silence Remains**

(Gizeh Records)

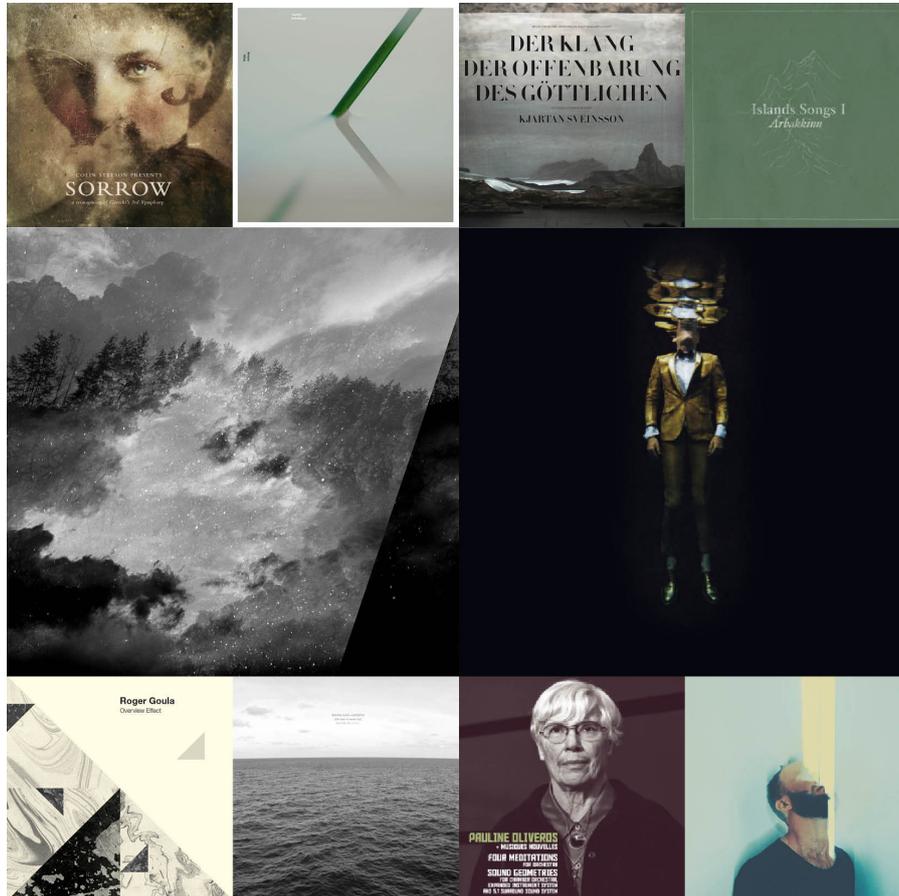
Une nouvelle odysée éblouissante pour une Française féérique.

Entre caresses irréelles, maelströms grondants, souffles cosmiques et danses astrales, on sort de ce voyage musical ému et ébloui.



A CLOSER LISTEN - magazine spécialisé mondialement reconnu  
pour la musique instrumentale & expérimentale

>> dans le top 10 de l'année «modern composition» - dec 16 <<



Christine Ott ~ Only Silence Remains (Gizeh)

I firmly believe that *Only Silence Remains* is **one of the most hopeful albums of the year**, in that post-rock 'tiny lights vs. infinite darkness forever' kind of hope that opposes the collectivity of mourning to the solitude of death. A crushing oppression brings us together, little stars in the vast nothingness, not as survivors (that great fantasy of the powerful) but as witnesses: of each other's love, of each other's sadness, of each other's joy in being together as we all watch the night's enclosure. It will leave nothing standing but our silence, that great refusal of the noise of man-made death, the silence of a life that never yielded to forgetfulness, that never renounced the happiness of friendship, that always doubted every single step forward for fear of giving in. Disaster will come, but we will be there to face it, each and every one of us. (David Murrieta)

>> lien chronique album - mai 16 <<

POLY / Interview mai 2016

LAST BUT NOT LEAST



# christine ott

compositrice et “ondiste” strasbourgeoise

Par Emmanuel Dosda  
Photo de Mathieu Gabry

À l'Espace Christian Dente  
(Paris), vendredi 13 mai (solo)  
[www.manufacturechanson.org](http://www.manufacturechanson.org)

Au Taps Scala (Strasbourg),  
mercredi 10 août (*Au Fil de l'onde*)

[www.taps.strasbourg.eu](http://www.taps.strasbourg.eu)

Au Cinéma La Passerelle  
(Rixheim), jeudi 24 novembre (*Tabu*)  
[www.christineott.fr](http://www.christineott.fr)



\* Lire le portrait de Christine Ott  
dans *Poly* n°137 ou sur [www.poly.fr](http://www.poly.fr)

**Dernier regret d'avoir choisi un instrument si fragile et peu mobile.**

Mon rêve serait de prendre mes Ondes Martenot\* et de jouer dans un lieu qui n'est pas forcément dédié à la musique, comme un violoniste peut le faire. Mon attitude vis-à-vis de la musique est très impulsive alors que les Ondes ne permettent pas la spontanéité.

**Dernier instrument bizarre joué.**

Le tank, une percussion métallique artisanale faite de bonbonnes de gaz recyclées.

**Solitude nomade (2009) nous menait vers le Sud alors qu'Only Silence remains est d'allure plus nordique. Il est inspiré par un de vos derniers voyages.**

Mon nouvel album s'inscrit dans la lignée minimaliste d'artistes comme Arvo Pärt ou Nils Frahm. C'est vrai que je suis très attirée par le Nord, notamment la Suède où je suis beaucoup allée.

**Après Yann Tiersen, Radiohead, Cascadeur ou Têtes Raides, dernière collaboration.**

Oiseaux-Tempête et Foudre! qui vont prochainement sortir un disque.

**Dernier ciné-concert.**

*Lotte, mon amour*, en duo avec Anne-Irène Kempf (alto et darbouka), sur des films d'animation en ombres chinoises de Lotte Reiniger.

**Dernière bonne vibration.**

Elle vient de la nature, des arbres en fleurs. Je ne suis pas naïve, comme on me l'a demandé lors d'une précédente interview, mais reste en admiration devant des choses simples.

**Dernier désastre.**

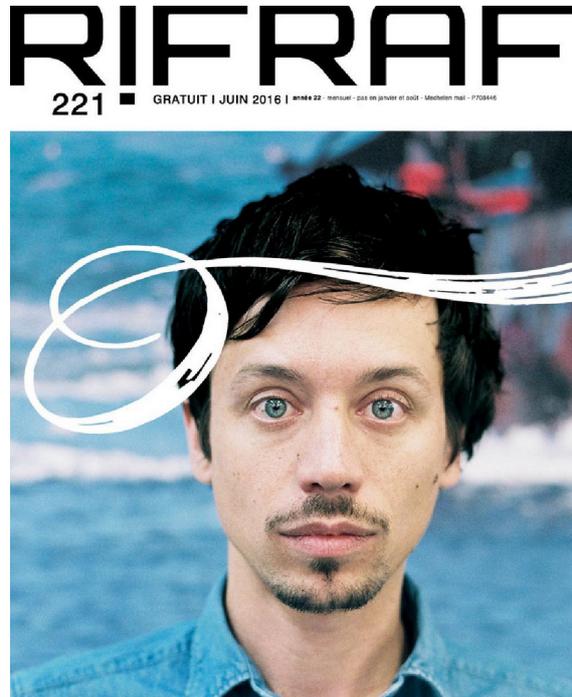
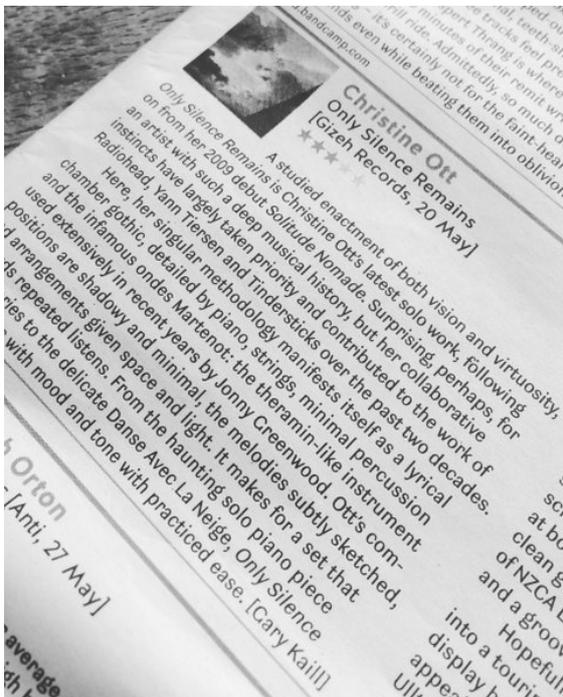
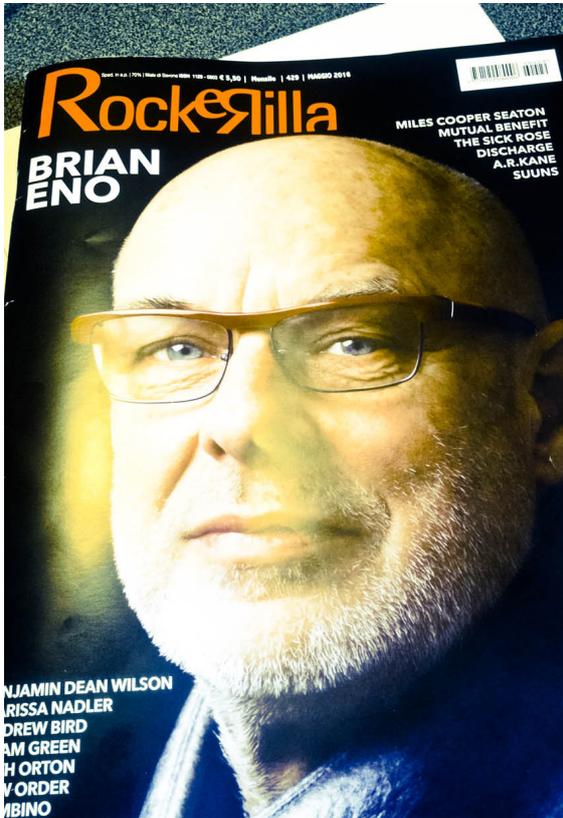
La “macdonaldisation” de la société. Dans la musique, il faut que ça soit le plus *light* possible pour pouvoir passer à autre chose au plus vite. C'est dur de continuer dans ces conditions, en étant notamment obligée de me passer d'ingénieur du son pour des raisons de coût. J'aimerais souligner que j'ai de plus en plus de mal à jouer dans ma propre ville. Je devrais quitter la région ?

**Dernier album.**

*Only Silence remains*, édité par Gizeh Records (sortie le 20 mai)  
[www.gizehrecords.com](http://www.gizehrecords.com) ■



divers chroniques france & étranger



L'Alsace juin 2016

MUSIQUE

## Les beaux silences de Christine Ott

Habituée des collaborations prestigieuses, la musicienne strasbourgeoise signe un deuxième album très personnel, huit pièces émouvantes pour lesquelles cette spécialiste des ondes Martenot a privilégié le piano.

Olivier Brégeard

Il y a quelques semaines, Christine Ott tournait en première partie des Tindersticks, groupe anglais avec lequel elle avait collaboré par le passé. Au « tableau de chasse » de cette spécialiste recherchée des ondes Martenot figurent également Yann Tiersen (sur plusieurs albums, dont la BO du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, et sur scène), Radiohead, Dominique A, Noir Désir, Vénus... Du beau monde. Mais la musicienne strasbourgeoise tente aussi de construire une œuvre bien à elle.

« Après des années de collaborations, j'avais envie de savoir qui j'étais »

Échaudée par la gestion ratée de la sortie de son premier album, *Solitude nomade*, en 2009, elle a mis longtemps à lui donner une suite. Pour sortir de son relatif isolement, elle a d'abord envisagé un disque chanté, avec ses propres textes, réunissant Stuart Staples (chanteur des Tindersticks), Syd Matters, voire Antony Hegarty (d'Antony & the Johnsons) et Thom Yorke (de Radiohead). Un projet ambitieux, encouragé un temps par le festival Generiq, mais qui n'a pu aboutir. « Je n'avais pas tous les contacts, il m'aurait fallu être davantage entourée. J'ai donc opté pour quelque chose de plus simple, de plus introspectif. Après plusieurs années de collaborations, de tournées, j'avais envie de savoir qui j'étais. »

Publié par label indépendant Gizeh Records, basé à Manchester, le très abouti *Only Silence Remains* propose huit miniatures instrumentales puissamment évocatrices (dans une



Christine Ott : « La virtuosité qui dégouline, ce n'est pas mon truc. »

Photo Benoit Lesieue

lignée qui court de Satie à Tiersen, en passant par Philip Glass, Michael Nyman...), huit compositions originales, inspirées par la nature, les astres, une pièce de théâtre pour laquelle Christine Ott a travaillé, un voyage, ou encore le film de Murnau *Tabou*, qu'elle met en musique depuis plusieurs années lors de ciné-concerts et qui l'a « profondément bousculée »...

« La musique existe parce qu'il y a des silences »

Les ondes sont présentes sur la plupart des titres, mais elles se font discrètes, sont davantage mélangées à d'autres timbres. Christine Ott, qui a été pianiste avant de devenir ondiste, a toujours composé sur son instrument premier. « J'improvise, et quand quelque chose se dessine plus précisément, je retravaille, je construis. J'écris des partitions après-coup, pour l'enregistrement en

studio, surtout si d'autres musiciens m'accompagnent. » « Seul le silence demeure », affirme le titre de l'album. « Le silence, pour moi, n'est pas réducteur ou négatif. La musique existe parce qu'il y a des silences. Il y a beaucoup de respirations dans ma musique, des points d'orgue. C'est pour ça qu'on m'inscrit généralement dans une veine assez minimaliste. La virtuosité qui dégouline, ce n'est pas mon truc. Qu'y'a-t-il de plus beau que le contraste ? »

Il n'est, à ce jour, pas prévu de concerts dans la région pour présenter ce nouvel album, au grand regret de Christine Ott. Elle reprendra les ciné-concerts de *Tabou* dès la rentrée, commence une nouvelle aventure en duo avec le pianiste Mathieu Gabry (sous le nom de Snowdrops), en attendant de nouvelles collaborations...

ÉCOUTER *Only Silence Remains* (Gizeh Records/La Baleine).



**D-MUTE (FR)****mai 2016****réponse à la question****«c'est quoi la musique ?»**

Si son nom ne parle pas à tout le monde, beaucoup ont dû croiser la musique de Christine Ott. Cette compositrice française est en effet connue pour avoir apporté sa contribution à quelques artistes de renom en tant qu'ondiste (Radiohead, Yann Tiersen sur la bande son d'Amélie Poulain ou encore Tindersticks). Les ondes martenot sont un instrument qui est, avec le théramine, l'un des ancêtres de la musique électronique. Il a été inventé par Maurice Martenot puis présenté pour la première fois au public en 1928, et a notamment été plus ou moins popularisé grâce à l'une des plus belles chansons de Radiohead, How to Disappear Completely, et sa fameuse intro dissonante et crépusculaire. C'est justement Christine Ott qui joue aux côtés du groupe sur ce live pour la chaîne Canal+.

Mais c'est aujourd'hui son travail personnel qui nous intéresse car la multi-instrumentiste sort aujourd'hui même sur le label Gizeh son second album. Sombre et lumineux à la fois, l'ambiance de Only Silence Remains rappelle le néoclassicisme de Rachel's période Systems/Layers, soit un néoclassicisme quasi cinématographique où l'instrumental, parfois accompagné de voix, fait travailler l'imaginaire. C'est donc avec grand plaisir que nous déterrons notre rubrique C'est quoi la musique ? afin de lui poser la fameuse question. Nous la remercions infiniment d'y avoir répondu.

**«construire, déconstruire, rebâtir autrement,  
l'anti-routine,  
l'acuité du regard / observation  
Silence et introspection  
langue des signes et des émotions**

**Une onde qui vous donne des ailes, qui vous coupe le souffle, vous étonne, vous émerveille et vous ravit.  
Une passion, une vibration intérieure qui vous dévore comme une flamme et vous enflamme, à la fois apaisante, incandescente et dévastatrice.  
Une vague qui vous berce et vous caresse.  
Une longue ascension, sans fin, passionnante et parfois semée d'embûches qui vous jette à terre et vous élève, mais vous fait toujours aller de l'avant et toujours vous remettre en question. Et toujours vous aide à garder votre dignité.  
Au-delà des mots, libère et dévoile nos sentiments les plus enfouis...  
Baume magique contre le vieillissement et le flétrissement!  
A la fois poison qui vous détruit et antidote à la mélancolie, qui vous sauve du mal de vivre et du spleen.**

**Une raison d'être, un amour qui parfois vous coupe du monde, vous isole mais parfois aussi vous révèle l'essence et la conscience inouïe des choses et du monde qui nous entoure.»**

**Christine Ott****>> [lien](#)**

- 2016 12 . FRANCE CULTURE, *une vie d'artiste* . radio . france .  
*Christine en live session, présentation de TABU*
- 2016 12 . THE RUMPUS . web . USA . TABU review, **album of the week**.  
«A great sonic experience, superb when accompanied by the movie, and also extremely interesting and enjoyable as a stand-alone album.»
- 2016 12 . SOWHAT . web . italie . TABU review
- 2016 12 . ROCKERILLA / MWSY . mag . italie . TABU review
- 2016 12 . NUIT & JOUR, L'AUTRE QUOTIDIEN . mag . france . TABU presentation  
«**Tout simplement majestueux !**»
- 2016 12 . AURAL AGGRAVATION . web . royaume-uni . TABU review
- 2016 12 . FOUTRAQUE . web . france . TABU chronique
- 2016 12 . FOREIGN ACCENTS . web . USA . TABU review  
«**Essential**»
- 2016 12 . ATTN . web . uk . Interview about TABU  
«**The movie is the conductor! For the intentions, the energy, but also for the tempi to use, the dynamic. Then I think there are no rules. Each movie gives its own life to the composition.**» CO
- 2016 12 . BEACH SLOTH . web . royaume-uni . TABU review
- 2016 11 . A CLOSER LISTEN . web . USA . TABU review  
«**Christine Ott's score to the 2012 film Tabu is mesmerizing and emotional, a worthy follow-up to the still-fresh Only Silence Remains.**»



>>> liens vers articles sur [www.christineott.fr](http://www.christineott.fr)



# GÉNÉRIQ

LE FESTIVAL DES TUMULTES MUSICAUX EN VILLES  
24 > 28 FÉVRIER 2016



## CHRISTINE OTT

FRANCE / ÉPOPÉE ÉLECTROPHILE  
LA GRÂCE DES ONDES MARTENOT.

Christine Ott est une compositrice, multi-instrumentiste, et virtuose des ondes Martenot. La liste des artistes pour lesquels elle a « sculpté le son » étant longue comme le bras (Yann Tiersen, Radiohead, Tindersticks, Oiseaux-Tempête, Noir Désir...), on se contentera de dire que cette femme, accompagnée de son instrument de prédilection, propose un voyage sans frontières et sans concessions. Une expérience sensorielle unique, tantôt mélodieuse et féérique, tantôt tellurique et expérimentale. Immanquable.

EN CONCERT  
MER 24 FEV • GRAND-THÉÂTRE, DIJON  
20H00 • 27€ / 24€ / 22€ / 5.50€  
+ TINDERSTICKS

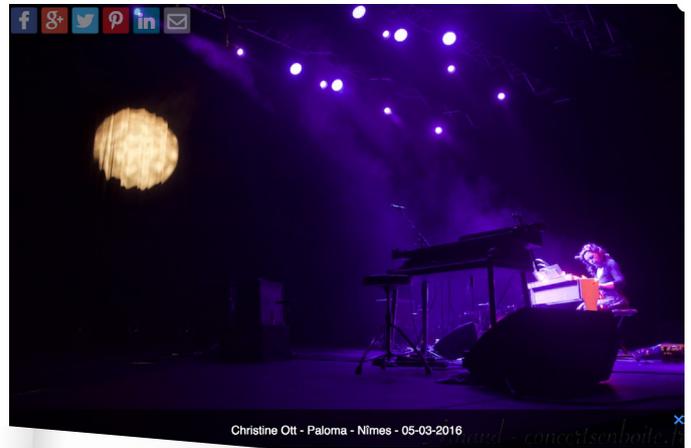
Par Emmanuel Abada et Clotilde Becker  
Photos : Christophe O'Hara, Richard Damas

### «Concerts en Boite» // Avril 2016

«Et, si je pense à tout cela avant même la première note, j'en suis définitivement convaincu dès que ce concert hors normes commence. La musique de Christine casse tous mes codes musicaux et sort de toutes les étiquettes possibles : c'est aussi Jazz que Classique, aussi Folk que Rock et aussi aérien que profondément terrestre.

Etre ainsi déstabilisé n'empêche pas d'incroyablement vibrer. En effet, les mélodies qui sortent de ce clavier atypique nous entrent dans l'âme, pour nous atteindre au plus profond du cœur. Il ne m'est pas possible de comprendre cette musique, mais j'en ressens pourtant tous les bienfaits, comme si finalement cette langue inconnue n'a pas besoin de mon cerveau pour se faire directement comprendre par mon corps.

Ce fut une expérience atypique... Et pour tout dire, j'espère en revivre de pareil ! »



Christine Ott - Paloma - Nîmes - 05-03-2016



## Sports divers

En hiver, certains traversent le tunnel du Mont-Blanc pour atteindre le Graal. Le festival GÉNÉRIQ opte lui pour la tangente allant de Dijon à Mulhouse en passant par Besançon. Une tangente d'autant plus sautillante qu'elle explore tous les genres de la musique actuelle. Patchwork non-exhaustif.

Qu'on se le dise : ici ou ailleurs, on ne parle pas assez de Christine Ott. Fée des ondes Martenot. L'artiste semble ne jamais s'essouffler. En plus des concerts, des scènes en solo, des collaborations (Yann Tiersen, Radiohead, Tindersticks, etc.) et de l'enseignement, elle trouve le temps de sortir ses propres albums prêts à être publiés. Après *Solitude Nomade* en 2009, *Only Silence* prunte à la trinité sacrée de Christine Ott : son, relief, nature.

Comment avez-vous découvert les ondes Martenot ? Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous y frotter ? C'était il y a fort longtemps. À l'époque, ma professeure de piano, que je détestais, était amie avec une autre professeuse au Conservatoire de Strasbourg. Je faisais le messageur entre elles et c'est de cette façon que j'ai découvert la salle Cochet m'a dit : « Tu ne vois pas rester écouter un peu ? » En sortant du cours, j'ai mais par une partition qui s'appelle *Solitude Nomade* complètement folle et magique. Quand j'ai commencé les ondes, j'ai voulu travailler sur cette partition.

Parce que les partitions d'ondes Martenot sont notées d'une manière spécifique ? D'abord, c'est monodique donc il n'y a souvent qu'une ligne mais surtout, cette partition était contemporaine donc très visuelle, avec des volutes. J'ai aussi été frappé par ce titre : *Son-Relief*.

Comment ce titre a-t-il résonné ? Résonne-t-il encore ? 30 ans après, ce que je retiens, c'est le relief qu'apportent les ondes Martenot, c'est quelque chose qui résonne souvent que depuis que je joue des ondes, je joue différemment du piano. Tout ce jeu, notamment avec la touche d'expression, c'est quelque chose qu'on ne peut pas créer un son filé - cette façon de faire puis redescendre. Toutes ces sculptures j'essaye de les adapter à ma voix ou au piano. J'aime pouvoir jouer avec le son.

Dans le cadre de GÉNÉRIQ, vous jouez en première partie de Tindersticks, comment les avez-vous rencontrés ? J'ai croisé Stuart Staples à l'époque de la collaboration avec Rodolphe Burger (le premier album solo dans le studio de Rodolphe Burger, n'irai, il m'a été présenté un jour, par mail, me disant : « J'aimerais beaucoup travailler avec toi. » On les musiques de films. Le premier enregistrement était sur 35 Rhums de Claire Denis, sur la bande-originale composée par Tindersticks. Ensuite, il y a eu un autre projet entre photographie et musique dont je ne sais pas si je peux parler, j'espère qu'il se fera.

Votre prochain album, *Only Silence* Remains, sort cette année. Produire des albums en solo, est-ce une manière de vous émanciper de toutes ces collaborations qui vous collent à la peau ? Je suis assez partagée. J'aime les gens et j'échange la musique. J'aime les gens et si, c'est quand même la musique des collaborations s'enchaînaient, c'était éreintant. Exister dans la musique des autres, c'est magnifique, mais j'ai envie de voir ce que j'avais dans le ventre. Un accident m'a permis de me pencher

sur mes compositions et mes spectacles je pense que j'en avais besoin. Mais les collaborations sont importantes pour moi, il y a plein de groupes que j'adore avec lesquels j'aimerais travailler.

Lesquels par exemple ? J'aimerais retravailler avec Thom Yorke, les Syd Matters que j'adore. C'est de l'ordre du rêve mais j'adorerais collaborer avec Björk ou Anthony and The Johnsons.

Dans vos deux albums, on retrouve des éléments liés au ciel : les astres, la tempête, les lucioles, etc. D'où vient cette obsession ?

[Rires] Je ne pense pas que ce soit une obsession. Je suis très reliée à la nature de mes spectacles 24 heures de la vie d'une femme qui a un flashback et se retrace sa vie. En filigrane, il y a les quatre saisons, reprend le même principe, c'est un condensé de ma vie et de ce que je pense être essentiel : la nature.

Dans vos spectacles, ressort un côté très plastique, notamment dans les mises en scène, qu'est-ce que cela dit de vous ? J'aimerais avoir plus de moyens, les idées ne manquent pas ! C'est important de créer une atmosphère et de sortir du cadre du concert. Devoir parler je suis quelqu'un d'hyper timide. Yann Tiersen est aussi très timide. Yann beaucoup reproché ça, c'est ce qui fait que j'ai plus de moyens, on lui a dit que j'étais plus que ça, c'est ce qui fait que j'aurais plus de moyens et de son côté, je préfère créer un personnage avec des décors. Je compense ma timidité et fais ressortir ce monde intérieur. Il y a encore beaucoup de choses à montrer ! (CB)

Le 24 février au Grand-Théâtre, à Dijon





CULTURE

## Au fil des ondes Martenot avec Christine Ott

Chacun de ses concerts est une ouverture au monde, un voyage dans le dépouillement le plus total au contact des sons telluriques et aériens d'un instrument enchanteur. Rencontre avec la Strasbourgeoise Christine Ott, reine des ondes Martenot, qui se produira le 10 août sur la scène du TAPS Scala.

Par Charly Ouate · publié le 09/08/2016 à 06h00

1 119 VISITES 1 RÉACTION



actualisé le 18/08/2016 à 00h41

Début juillet, en pleine ferveur footballistique autour de l'Euro et de l'équipe de France, Christine Ott passe quelques jours à Paris, notamment pour rendre visite à son luthier Jean-Loup Dierstein, un magicien, « un sorcier de la lutherie électronique » comme le présente son site internet. L'occasion de rencontrer l'ondiste strasbourgeoise dans un café du quartier Bastille. L'occasion de saisir le double sens de cette phrase : « Je ne veux pas être là où on m'attend ». Car Christine Ott revendique en effet un « côté électro libre » :

« Je n'aime pas être formatée, enfermée dans quelque chose. Et surtout, je me fous des étiquettes et des préjugés. Quand j'ai opté pour une carrière professionnelle, ma première destination a été le classique et l'opéra. Par la suite, j'ai voulu délaisser cela quelque peu pour me diriger vers un horizon plus large, connaître et expérimenter d'autres sonorités, rencontrer d'autres artistes. Mais il faut reconnaître qu'avoir été dans une fosse d'orchestre m'a beaucoup aidé à développer une oreille. »



Christine Ott (photo Benoît Lesieux)

### Enseignant au conservatoire de Strasbourg



Christine Ott travaillera donc avec des groupes et artistes aux profils variés, chacune des collaborations étant toujours le résultat d'un choix profond :

« Je ne peux et ne veux pas être un requin de studio. Soit ça me touche, soit ça ne me touche pas. C'est l'unique critère »

Avec Jonathan Morali du groupe Syd Matters, elle évoque une collaboration « super forte ». Avec Noir Désir, c'est la reprise de Bashung (Aucun Express) qui la marque encore aujourd'hui. Christine Ott jouera aussi, entre autres, avec Christian Olivier et les Têtes Raïdes, avec Loïc Lantoiné, Dominique A, Tindersticks, Venus, Cascadeur. Et bien sûr Thom Yorke, âme géniale de Radiohead à l'occasion d'un live sur Canal+ en 2005.



« Avec Thom Yorke, c'était vraiment fou. Il était presque en transe, et quand il joue, il devient réellement musicien, avec une intériorité qui donne l'impression qu'il est habité par le son et que les vibrations pénètrent dans son corps. Je trouve cela très beau. »

### Continuer les compositions classiques

Outre ces incursions pop-rock plus grand public, Christine Ott poursuit des projets moins exposés et continue à interpréter des compositions classiques de Messiaen, Debussy ou Milhaud. Elle a par ailleurs monté un ciné-concert autour des contes et légendes de Lotte Reiniger, pionnière du cinéma d'animation en ombres chinoises, et un autre consacré à l'un des chefs d'œuvre du cinéma expressionniste allemand, *Tabou* de Murnau :



Christine Ott collabore également avec Mathieu Gabry dans le duo Snowdrops qui se produira notamment en octobre prochain à Lyon au festival Rhin jazz mais son actualité la plus brillante reste la sortie le 20 mai dernier de son second album solo, *Only Silence Remains*, sur le label de Manchester Gizze Records.

« Cet album (qui succède à *Solitude Nomade* en 2009, ndr) était prêt depuis trois ans. Mais c'est très difficile pour moi de produire, de sortir un disque. Car je ne veux pas que ce soit une histoire de mode ou de tendance, je préfère voir ce que je crée comme quelque chose qui va rester dans le temps. Ma musique, c'est plus un voyage, avec des morceaux qui s'enchaînent. Et puis j'ai aussi voulu prendre le temps de trouver le bon label pour publier l'album ; Gizze est vraiment approprié, avec une ligne à la fois assez large et tout de même exigeante. »



### Des compositions du nouvel opus mercredi

*Only Silence Remains* nous convie en tout cas à une odyssée d'une cinquantaine de minutes, entre sculptures sonores et ambiances cinématographiques permanentes où les ondes Martenot côtoient le souffle protéiforme des harmonium, timpani, synthé Jupiter 8, tubular bells et autre vibraphone, exécutés par des amis musiciens strasbourgeois conviés pour l'occasion (Anil Eraslan, Francesco Rees, Jérôme Fohrer, Olivier Maurer, Justine Charlet).

Le concert de ce mercredi 10 août au TAPS Scala (*Au fil de l'onde*), interprété avec la pianiste classique strasbourgeoise Anne-Catherine Kaiser, permettra de découvrir certaines des compositions originales du nouvel opus de Christine Ott ainsi que des extraits d'autres œuvres écrites pour les ondes, telles le *Nocturne* d'Edouard Michael et les *Feuillets inédits* de Messiaen.

PARTAGER :



TAGS : AMÉLIE POULAIN · CHRISTINE OTT · CONCERT · ONDES MARTENOT · ONLY SILENCE REMAINS · YANN TIERSEN



«En hautes altitudes intérieures»  
Très beau concert hier soir au TAPS Scala avec Christine Ott (Ondes Martenot) et Anne-Catherine Kaiser (Piano). Beau programme sensiblement tricoté (Edouard Michael, Olivier Messiaen, Karen Tanaka, Jean-Philippe Goude, une retranscription d'Ennio Morricone et quelques morceaux extraits de « Only silence remains » de Christine Ott). Hier soir la salle était comble et comblée. Le public éclectique, tout ouïe, attentif et enthousiaste. Merci [Texte & Photo : Alain Walther / La zone de silence]



Le Monde, fev.16

CINÉ-CONCERT

## LES ANIMAUX MÉLOMANES



LE RENARD ET LA MUSIQUE

Non contente d'avoir jeté son dévolu sur les ondes Martenot, un instrument de musique électronique énigmatique inventé en 1928 par Maurice Martenot, Christine Ott s'emploie avec passion à brouiller les cartes, pour notre plus grand bonheur. On peut croiser l'ondiste dans des festivals ou des opéras réputés, la retrouver en tournée aux côtés de Yann Tiersen, Radiohead, Syd Matters ou Tindersticks. Elle compose et crée également des musiques de film et des ciné-concerts où, ici, elle s'accompagne de la présence de Mathieu Gabry.

VOIR P. 37

## Le grand écran amadoue les tout-petits

Au Forum des images, à Paris, un festival s'adresse aux spectateurs de 18 mois à 4 ans, jusqu'au 28 février

CINÉMA

Fort d'une belle programmation à l'année pour enfants, intitulée « CinéKids », le Forum des images renoue ce mois-ci avec une tradition corollaire : Tout-Petits Cinéma, un festival destiné aux spectateurs de 18 mois à 4 ans. Sa neuvième édition, du 20 au 28 février, proposait dimanche *Les Animaux mélomanes*, un bref ciné-concert d'animation iranienne estampillé « à partir de 18 mois » – de quoi laisser plus d'un parent songeur.

Il se trouvait pourtant bien assez de suicidaires ou d'optimistes pour remplir le Forum des images d'un impressionnant bestiaire. Debout sur leur rehausseur, hululant, rugissant, aboyant ou jonglant avec leur biberon, les micro-cinéphiles semblent déterminés à prolonger l'expérience de l'escalier musical qui les a menés à la salle au son de cris d'animaux. Mais, en neuf ans, le Forum a fait

ses armes : une jeune femme s'approche et, d'une voix douce de charmeuse de serpents, prépare à la séance. On se lance de longs « chuuuuut ! » tandis qu'elle explique les règles de bonne conduite. Les plus grands des petits étalent leur science au micro (« *Le ciné-concert, c'est un cinéma et un concert en même temps* »), puis on éteint les lumières ensemble, en baissant doucement les bras.

Miraculeux état d'hypnose

*Les Animaux mélomanes* commence. Tandis que le monde veuloté du *Songe d'un petit agneau*, de Hamid Karimian, s'anime à l'aquarelle, Christine Ott et Mathieu Gabry déploient au piano et au synthétiseur, avec ça et là un coup de bâton de pluie, une partition délicate, qui plonge une bonne partie du public dans un miraculeux état d'hypnose. Les trois films suivants, portés par cette écriture musicale gracieuse, jamais réduite à la bête punctua-

tion gestuelle, se déroulent dans le même état.

A défaut de se taire, les enfants gazouillent ou imitent les animaux sur l'écran – cela fait un assez joli mélange. Certains dansent sur leur siège, d'autres s'évadent dans la pénombre pour aller voir les musiciens de plus près. Au dernier film, *Le Renard et la Musique*, de Fatemeh Goudarzi, les gesticulations reprennent, et la jungle se ranime sitôt les lumières rallumées, si vivement qu'on mesure soudain la force du charme auquel les tout-petits se sont laissés soumettre. « *Bavo film !* », nous déclare notre cobaye de 21 mois, qui n'a pas cessé d'applaudir : la vérité sortant de la bouche des enfants, on n'en demandera pas plus pour déclarer cette première sortie cinéma tout à fait concluante. ■

NOÉMIE LUCIANI

*Tout-Petits Cinéma, jusqu'au 28 février, au Forum des images, Paris 1<sup>er</sup>. Forumdesimages.fr*



Radio Pluriel, oct.16  
suivi du concert à  
l'amphi opéra Lyon

+ diffusion du concert à la TV  
TLM - Télé Lyon Métropole  
décembre 2016

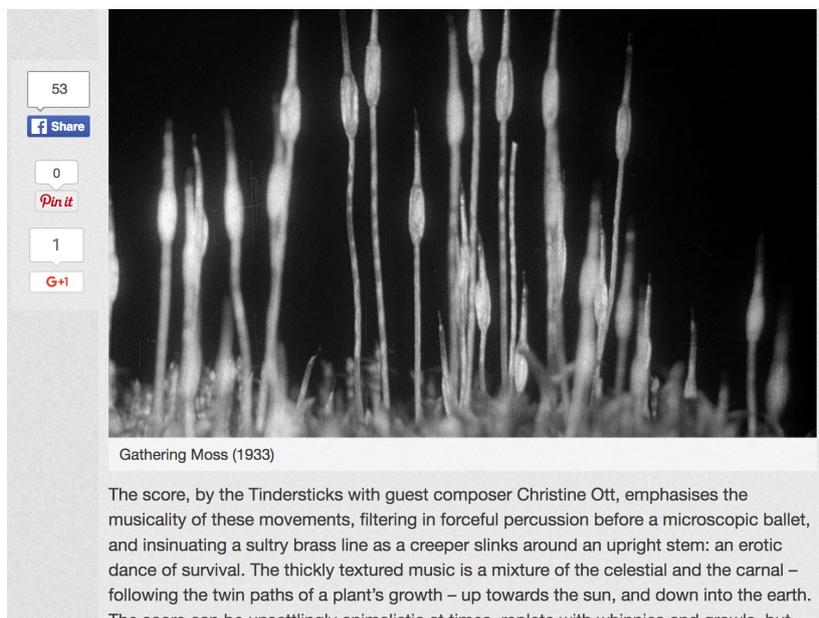


- 2016 11 . RTL . radio . fr . *Christine Ott & la découverte des Ondes Martenot*
- 2016 11 . FRANCE MUSIQUE, *tapage nocturne* . radio . fr . *interview / session 45mn*
- 2016 11 . RTBF MUSIQ'3, *concert du soir* . radio . bel . *diffusion concert midi-minimes*
- 2016 10 . SZENIK . web . fr/all . *TABU ciné-concerts*
- 2016 10 . RADIO PLURIEL . radio . fr . *Snowdrops, amphi opéra de Lyon*
- 2016 08 . RUE 89 . mag . fr . *rencontre avec Christine Ott*
- 2016 06 . VENTS MAG . web . usa . *Interview*
- 2016 05 . POP CULTURES ET CIE . web . fr . *Interview & Playlist*
- 2016 03 . RADIO LOMAX . radio . fr . *Interview, podcast video*
- 2016 03 . GONZAI . mag . fr . *Interview*

**BREAKING NEWS** Adoration Destroyed Releases "In Elegant Decay" Music Video From New Album "Ritual Damage"



- 2016 12 . THE SOUND PROJECTOR . web . uk . *Oiseau-Tempête feat Ott, review*
- 2016 10 . VULTURE HOUND . web . uk . *Minute Bodies*
- 2016 10 . SIGHT SOUND MAG . web . uk . *Minute Bodies, guest composition for Tindersticks*
- 2016 10 . THE CREATOR'S PROJECT . web . uk . *Minute Bodies*
- 2016 09 . SORRY WE ARE OPEN . video . fr . *Oiseaux-Tempête feat. Christine Ott*
- 2016 06 . VENTS MAG . web . usa . *Interview*



---



ANNEXE  
*nouvelles fiches projets*



---

---

*«Lotte, mon amour», adaptation en duo  
«Au fil de l'onde»  
Snowdrops*

---





## «LOTTE, MON AMOUR» contes & légendes par Lotte Reiniger

Tombée littéralement sous le charme des courts-métrages d'animation, l'idée musicale première de Christine est de réussir à retranscrire musicalement toute la magie, le fantastique et la féerie créés par Lotte Reiniger. Accompagnée par Anne-Irène Kempf à l'alto et à la darbouka, les deux musiciennes donnent au public la chance de découvrir ou de revoir ces films, véritables petits bijoux du cinéma d'animation. Guidées par la recherche d'une instrumentation délicate et contrastée, et avec le souci d'échapper au piège facile de l'illustration sonore, elles donnent une couleur personnelle à chaque court-métrage, autour des sonorités du piano, des cordes de l'alto étroitement mêlées aux sons inclassables des Ondes Martenot. Une partition toute en dentelles.

// Création novembre 2014

- > Soirée de clôture du festival Augenblick / Cinéma Erstein (67)  
séance tous publics
- > La Castine / Centre culturel de Reischoffen (67)  
séances scolaires
- > Cinéma le Trianon / Romainville (93)  
séance jeune public
- > Théâtre Dullin - Voltaire / Rouen (76)  
séance tous publics
- > Cité de la musique de Strasbourg - Grand auditorium (67)  
séances scolaire & soirée tous publics

«Lotte, mon amour», Contes & légendes par Lotte Reiniger

Ciné-concert en duo / Création 2014 / Pour tous publics dès 3 ans / 50 minutes  
Musique originale par Christine Ott, arrangée et interprétée  
avec Anne-Irène Kempf  
Diffusion du film : Carlotta et Primrose  
Photo : Jean-Pierre Rosenkranz  
Administration, assistance production : Mathieu Gabry  
Une production de l'association MimiLaDoré  
Avec les soutiens de la DRAC Alsace et  
de la communauté urbaine de Strasbourg  
et de la SPEDIDAM





Dans «Au fil de l'Onde» Christine Ott dévoile un programme entre classique et contemporain, mettant à l'honneur des compositeurs aimés par les possibilités inouïes des Ondes Martenot. L'interprétation en dentelle des inédits pour Ondes & Piano par Olivier Messiaen cotoient une variation inspirée par un thème d'Ennio Morricone. «The Song of songs» de Karen Tanaka, compositrice formée aux côtés de Tristan Murail, Luciano Berio ou Toru Takamitsu, et initialement écrite pour Joan Jeanrenaud, l'iconique violoncelliste du Kronos Quartet, baigne dans un halo où l'idée de nature, marque de fabrique de notre guide du soir, est bien présente. Les compositions de Christine sont la dernière étape de ce voyage au fil de temps ; originales, intemporelles, on retrouve son inimitable "patte sonore", comme « autant d'instant saisis dans les effluves d'une lumière astrale ». [Francis Dordor, Les Inrocks]

**«En hautes altitudes intérieures»**

Très beau concert hier soir au TAPS Scala avec Christine Ott (Ondes Martenot) et Anne-Catherine Kaiser (Piano). Beau programme sensiblement tricoté (Edouard Michaël, Olivier Messiaen, Karen Tanaka, Jean-Philippe Goude, une retranscription d'Ennio Morricone et quelques morceaux extraits de « Only silence remains » de Christine Ott). Hier soir la salle était comble et comblée. Le public éclectique, tout ouïe, attentif et enthousiaste. Merci» [Texte & Photo : Alain Walther / La zone de silence]

[CRÉATION 2016]

18/03/16 - Création en solo, version longue - Le Quartz, scène nationale de Brest

**LIEN // CHRISTINE OTT au QUARTZ, DOSSIER DE PRESSE**

29/07/16 - Création en solo, version courte - Festival Midi-Minimes - Koninklijk Bruxelles, en collaboration avec le Centre Henri Pousseur

**RETRANSMISSION // PODCAST sur RTBF, Musiq'3**

10/08/16 - Création en duo, version longue - TAPS Scala, Strasbourg (photo)

**LIEN // CAPTATION VIDEO - Inédit pour Ondes Martenot et Piano IV par Olivier Messiaen**

«Au fil de l'onde» par Christine Ott / Concert en solo ou duo / selon la formule de 30 minutes à 1h30

Compositions : Olivier Messiaen, Karen Tanaka, Edouard Michaël, Ennio Morricone, Jean-Philippe Goude, Christine Ott...

Disponible en duo été 2017, en solo sur demande tout 2017

Interprétation : Ondes Martenot : Christine Ott / Piano (le cas échéant) : Anne-Catherine Kaiser

+ 1 sondeur (le cas échéant) & 1 attaché de production

Une production de l'association MimiLaDoré

Avec les soutiens de la DRAC Alsace & la communauté urbaine de Strasbourg.



Christine Ott LIENS

- For more information: [www.christineott.fr](http://www.christineott.fr)
- Facebook: [www.facebook.com/christineottmusic](https://www.facebook.com/christineottmusic)
- Twitter: [twitter.com/ChristineOtt67](https://twitter.com/ChristineOtt67)
- Soundcloud: [soundcloud.com/christine-ott](https://soundcloud.com/christine-ott)

CONTACT

pour toute question :

Mathieu Gabry, diffusion, accompagnement  
[booking@christineott.fr](mailto:booking@christineott.fr)

# SNOWDROPS

...



CIE MIMILADORÉ



Mimiladoré est une association basée à Strasbourg, fr. supportant principalement les projets de Christine Ott ; Ciné-concerts, «Tabu», «Nanook of the north» & «Lotte, mon amour», mais aussi Snowdrops, «Only Silence Remains» «Au fil de l'onde», Christine Ott quartet...

[www.christineott.fr](http://www.christineott.fr)



## SNOWDROPS

**Christine Ott : Ondes Martenot / Piano**

**Mathieu Gabry : Piano / Keyboards**

**Tags : #Néo-classique, #Jazz, #Avant-garde, #Progressif**

**RSVA : Nils Frahm, Keith Jarrett, Gogo Penguin, Pink Floyd, The Rachel's, Arvo Pärt**

**Release : "Serpentine", courant 2017...**

*"Musicienne multi-instrumentiste, **Christine Ott** compose depuis une dizaine d'années ; avec un univers bien à elle, elle sculpte la matière sonore et ses morceaux avec délicatesse, comme dans son dernier album, «Only Silence Remains», paru au printemps. Selon les Inrockuptibles, « entre caresses irréelles, maelströms grondants, souffles cosmiques et danses astrales, on sort de ce voyage musical ému et ébloui. » (juin 2016).*

*De sa rencontre avec **Mathieu Gabry** est né le duo **Snowdrops**. A l'incroyable palette sonore des Ondes Martenot de Christine répondent la polyphonie de claviers de Mathieu, à son approche particulière du piano, entre romantisme et minimalisme. Les deux acolytes dévoilent des compositions portant une **dimension cinématographique**, une invitation au voyage. (...) **Un univers métissé entre jazz, néo-classique, post-rock de chambre et musique improvisée** ; leurs pérégrinations musicales dilatent le temps et l'espace, ouvrant un large spectre sur l'imaginaire, quelque part entre Sigur Rós, Steve Reich, Claude Debussy et Keith Jarrett." [RhinoJazz festival 2016]*

...

>> VIDEO (live session) <<  
work in progress video  
password : snow

---

Creation 2015 - 12.15 : Bande originale pour pièce de théâtre «le passage des anges», Cie du Hasard  
02.16 : Ciné-concert, création commandée par Le Forum des Images, Paris : «Pictures from Iran», films d'animations Iraniens  
10.16 : RhinoJazz festival, Amphi Opéra de Lyon

---

## LIENS

Pour plus d'informations: [www.christineott.fr](http://www.christineott.fr)  
& [soundcloud.com/snowdrops\\_music](https://soundcloud.com/snowdrops_music)

## CONTACT

Pour toute demande, technique, financière ou autre..  
[mathieu // booking@christineott.fr](mailto:mathieu@christineott.fr)