

THE CRY Trio

Christine Ott / Mathieu Gabry / Pierre-Loic Le Bliguet





THE CRY

Trio Ott / Gabry / Le Bliguet

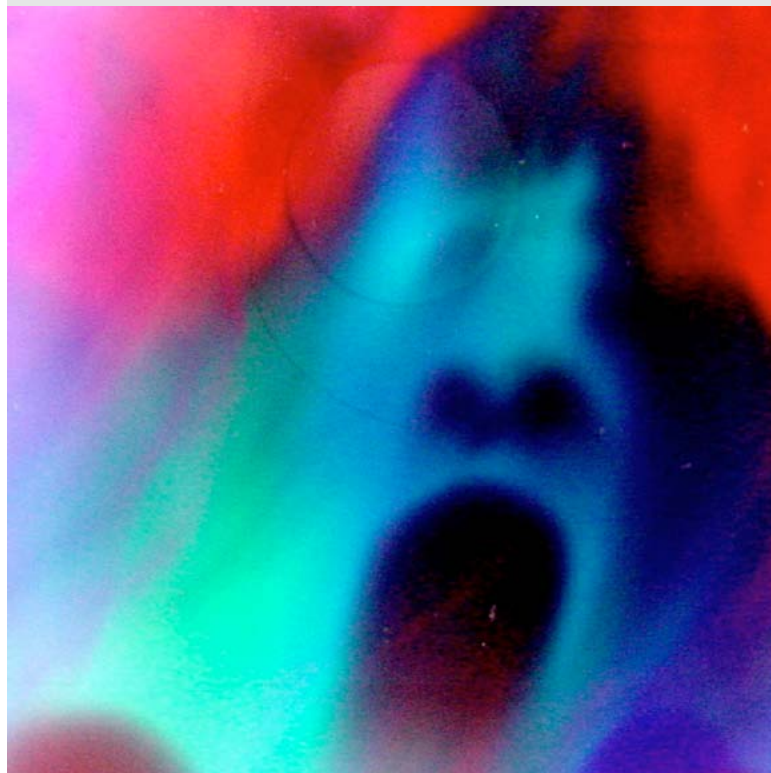
The Cry est un trio de musique semi-improvisée créé en 2022 à Strasbourg ; initié par Christine Ott et Mathieu Gabry (Snowdrops), ils sont rejoints par Pierre-Loïc Le Bliguet à la batterie et aux percussions. Entre jazz progressif, électronique d'avant-garde et musique répétitive, le caractère à la fois épuré et dense de leur musique engendre une expérience d'écoute toujours renouvelée. Leurs sculptures sonores naissent dans l'instant et le trio tantôt hypnotise l'auditeur par ses dentelles polyrythmiques, tantôt l'immerge dans un magma électro-acoustique... Ils publient un premier album salué par la critique en 2023 sur le label anglais Gizeh Records, et se retrouvent pour la première fois sur scène en Octobre 2025 aux Jumeaux Jazz Club de Lausanne, dans le cadre du festival Interstices, festival pour piano et claviers du quartier des arts. Le début d'une nouvelle aventure pour ce trio détonnant :

Christine Ott : Piano, Ondes Martenot

Pierre-Loïc Le Bliguet : Batterie, Percussions

Mathieu Gabry : Piano, Synthétiseurs analogiques...





THE CRY - Album I (2023)

Le trio publie un premier album éponyme en 2023 chez Gizeh Records.

Quelques mots des musiciens à propos de cette musique :

Mathieu Gabry : « D'une certaine manière, le premier morceau donne le ton... 'Fire of Love' est un clin d'œil au film documentaire du même nom et un hommage à la vie des volcanologues **Katia** et **Maurice Krafft**. Le couple a parcouru la planète guidé par sa passion pour les volcans, et le film est une merveilleuse histoire d'aventure sur l'inconnu, la vie à deux et notre relation avec les éléments. Dans les vingt minutes de musique improvisée de ce morceau, il y a une sorte de fusion entre nous, entre certains styles, quelque chose de très tellurique et très humain à la fois. C'est une idée qui, je pense, correspond bien à cette épopée musicale. »

Christine Ott : « Depuis quelques mois, j'avais en tête d'inviter Pierre-Loïc à se joindre à nous et à jouer ensemble. Je l'avais déjà entendu jouer et j'avais été très impressionné par son jeu sensible et son groove incroyable, évoquant autant **Andrea Mazzariello** ou **Glenn Kotche (Wilco)**. C'était à la fois puissant et délicat. Alors quand nous nous sommes retrouvés pour jouer ensemble au Studios Downtown de Strasbourg, juste pour une journée, nous ne savions pas ce qui allait se passer. L'album est le témoignage de ce moment magique de pure improvisation. »

TRACKLISTING

- 1 — Fire of Love**
- 2 — In My Mind**
- 3 — Chorus Alpha**
- 4 — Mindset**
- 5 — Evergreen**
- 6 — Seven Days**
- 7 — Ouverture Coda**

Pierre-Loïc Le Bliguet « The Cry est un trio qui me parle et que je comprends, je m'y sens presque chez moi. L'album me rappelle par moments le vieux **Porcupine Tree**, **Esbjorn Svensson Trio** ou **Gogo Penguin**, mais avec un langage très singulier ; les longues temporalités, le traitement des timbres en morphing, tout ce processus d'évolution et de métamorphose... J'entends beaucoup de choses, et évidemment beaucoup de groove, qui est au centre de toutes mes convictions et conditionne tout ce que je joue. J'ai toujours été attiré par l'aspect collectif de la musique, les différentes vibrations qu'elle peut susciter. Et je me pose souvent cette question : pourquoi et surtout pour qui jouons-nous de notre instrument ? Avec **The Cry**, nous sommes en plein dedans, car j'ai parfois l'impression que l'album est le reflet instinctif d'un moment tout en étant chargé d'une grande profondeur et de significations cachées. »



THE CRY - Album I (2023)

*Release date: June 15th 2023
Catalogue #: GZH105
Formats: CD / Digital*

CREDITS

*All music recorded live by The Cry on November 29th 2022.
Christine Ott - Korg MS20 (1) Ondes Martenot & fx (3,5,6,7)
& Piano (1,4)
Mathieu Gabry - Roland Juno-6 & fx (1,3,4,5,7)
Clavia Nord Stage (1,3,4,5) & Piano (2,6)
Pierre-Loic Le Bliguet- Drums & Percussions*

*Recorded by Eric Gauthier-Lafaye at Downtown Studios, Strasbourg.
Mixed by Mathieu Gabry between December 2022 and March 2023.
Mastered by Sohlberg at Serpentine Studio. Artwork by Dimitri Labrousse,
resulting from research and works by students in Gilles Gabry's class, 1998.
Inside photos, portraits during the recording session by Noé Maetz. Addi-
tional photos by Jean-Pierre Rosenkranz.*





THE CRY - PRESSE CHOISIE

PROG « La morosité hantée des 21 minutes de Fire Of Love évoque l'intensité tendue de The Necks » Sid Smith

ALL ABOUT JAZZ « Une masse amibienne d'ironie, mais aussi de triomphe. » Mike Jurkovic

RADIO FRANCE « Une œuvre d'art musicalement complexe et émotionnellement profonde, qui nous emmène en voyage aux frontières de l'inconnu. » Marie-Lyne Furmann

SOLENOPOLE « Un manifeste de liberté et de virtuosité artistique. » Olivier Lehoux

ROCKERILLA « L'art de l'improvisation dans sa perfection absolue. » Mirco Salvadori

DPRP « Un son jazz-prog abstrait fascinant, qui rappelle l'album Zeit de Tangerine Dream » Martin Burns,

ONDAROCK « Cela rappelle les excursions de Pink Floyd à l'époque d'Ummagumma et les rebondissements modern-classiques/post-rock de Rachel's. » Peppe Trotta



Christine Ott - Courte Bio

Christine Ott est une compositrice, pianiste et multi-instrumentiste française, également reconnue pour être une magicienne des ondes Martenot, ancêtre du synthétiseur. Élève de Jeanne Loriod, Christine a été 'ondiste' pour de nombreux orchestres, interprétant le répertoire classique de Messiaen, Honegger ou Varèse ; elle a fait partie du groupe de Yann Tiersen pendant dix ans et a collaboré avec Tindersicks, Syd Matters, Oiseaux-Tempête ou Radiohead. Christine Ott a développé sa carrière personnelle à l'aube des années 2010. Elle a publié 5 albums solo dans un répertoire entre classique impressionniste et musique expérimentale, et que l'on associe régulièrement aux œuvres de Brian Eno, Rachel Grimes ou Michael Nyman. En 2011, elle signe la musique du film «La fin du silence» de Roland Edzard (Quinzaine des réalisateurs à Cannes), et collabore également avec d'autres cinéastes comme Martin Provost ou Claire Denis. Sa musique, intense et sensible, revêt toujours une dimension cinématographique unique.



Mathieu Gabry

Avant de se consacrer pleinement au travail de composition musicale, Mathieu Gabry a mené différents projets dans le monde de l'audio-visuel, de la muséographie et de l'architecture (Ateliers Jean Nouvel, Monumenta Anselm Kiefer...). Guidé par une certaine symbiose entre l'image et le son, il signe la musique de « Manta Ray » du thaïlandais Phuttiaphong Aroonpheng en 2018 (Lion d'or à la Mostra de Venise - catégorie Orrizonti). Il forme en 2015 avec Christine Ott le duo Snowdrops, et ensemble ils développent une approche profondément personnelle de la composition et de l'orchestration. Le collectif de musique de chambre présente une combinaison unique de néo-classique, de jazz, d'électronique et d'ambient, et Snowdrops a publié plusieurs albums salués par la critique internationale. Également à l'initiative des trio jazz «The Cry» et «Theodore Wild Ride», Mathieu Gabry prépare son premier album solo à paraître en 2026 sous le nom de Sohlberg.



Pierre-Loïc Le Bliguet

Pierre-Loïc Le Bliguet a commencé à apprendre les percussions et la batterie jazz au Conservatoire de Troyes, puis il a intégré la classe de percussion de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg sous la direction d'Emmanuel Séjourné en 2016. Titulaire d'un master en percussion classique et contemporaine, il a rédigé un thèse sur le thème du « groove » ; Que serait la musique, amputée de sa composante essentielle ? Sans cœur, pourrions-nous vivre ? S'incarnant dans nos pas, accompagnant nos mouvements et pulsant notre quotidien, le rythme constitue notre expression vitale primaire, un vecteur collectif émotionnel et énergique profond. Ce "groove" tant verbalisé mais peu théorisé, est une véritable discipline à laquelle le Bliguet s'astreint, dans ses interprétations de pièces classiques et contemporaines comme dans ses collaborations en musiques actuelles et jazz. Il fonde en 2022 un trio avec Mathieu Gabry et Christine Ott intitulé The Cry.



Christine Ott - Presse Choisie

France Culture, 'Par les temps qui courent',

Interview avec Marie Richeux :

« Le fait d'être ondiste me fait jouer du piano différemment. Aux ondes, il y a cette touche d'expression incroyable qui permet d'avoir accès au son filé, un silence absolu qui installe le son très progressivement et qui crée un crescendo grâce à la seule maîtrise de la main gauche. Je cherche à reproduire cela au piano et c'est ce qui crée un jeu différent. » Christine Ott, à propos de son ciné-concert sur Nanouk L'esquimau de Robert Flaherty en 2019

Hémisphère Son

« La multi-instrumentiste Christine Ott fait partie de ces artistes qui contribuent à opérer la jonction entre le monde de la pop et le celui des musiques savantes et à faire tomber les murs, par ses différentes collaborations comme par l'esthétique qu'elle développe dans ses œuvres. » Guillaume Kosmicki

Télérama

« une experte en ondes et paysages sonores (...) entre Glass, Eno et Debussy. » François Gorin

Photos Jean-Pierre Rosenkranz



THE CRY s'inscrit en continuité du travail mené par Christine Ott et Mathieu Gabry ensemble depuis une dizaine d'années dans différentes esthétiques. L'association Mimiladoré, présidée par Frédéric Nortier et fondée en 2011 porte l'essentiel de ces projets. Quelques projets et programmations passées :



THEODORE WILD RIDE
*Trio avec Ophir Levy (oud),
entre moyen-orient et néo-classique*

Album

TWR (2022, Icarus / Consouling)

Performances passées (sélection) :

Le Cheval Blanc, Schiltigheim Culture (creation)
Ancienne Belgique Bruxelles (be)
Galerie ONO Bern (ch)
Elektrosmog Mannheim (de)
Live at Urgent FM Ghent (be)
L'an Vert Liège (be)
Pictura Dordecht (nl)

...



SNOWDROPS
*Duo / Trio Modern-classique
parfois avec Anne-Irène Kempf : Alto*

Albums :

Volutes (2020, Injazero Records)
Inner Fires (2021, Forwind)
Missing Island (2022, Injazero)
Singing Stones (2024, Gizelh)

Performances passées (sélection) :

IKLECTIK Londres (uk)
Silent Green Berlin (de)
Festival Musiques Eclatées Strasbourg
Q3 AmbientFest Potsdam (de)
Piano Day Sarreguemines
Auditorium Santa Margherita Piacenza (it)
Le Grillen Colmar
Rhino Jazz Festival, Lyon
SunnySide Festival, Reims
Xciting Festival, Stuttgart (de)
Crypte archéologique de Notre Dame, Paris
Festival MIMI, Marseille...



« **NANOUK L'ESQUIMAU** »
*« Nanook of the north » de R. Flaherty
par Christine Ott, avec Torsten Böttcher ou
Mathieu Gabry - Création 2018*

Performances passées (sélection) :

Festival international du film français
de La Rochelle
Le Cheval Blanc Schiltigheim
TivoliVredenburg, Utrecht (nl)
PAARD, La Haye (nl)
Kino Corso, prog. ArsVitha St Vith (bel)
La Salle du Cercle, Bischheim
Espace Rhénan, Kembs
Les Tanzmatten, Sélestat
Espace Athic, Obernai
Le Point D'Eau, Ostwald
Espace Rohan, Saverne
TAPS Scala, Strasbourg
Festival Génération Durable,
Théâtre Edith Piaf, Bernay
Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg
Maison Salvan, Labège



« **ARAN** »
*Ciné-concert sur « L'homme d'Aran »
de R. Flaherty - par Christine Ott et Mathieu
Gabry - Création 2024*

Performances passées (sélection) :

Le Cheval Blanc, Schiltigheim
POLIN Museum Varsovie (pl)
Manggha Museum Cracovie
EC1 Lodz (pl)
Kino New Horizons Wroclaw (pl)
Kino Palacowe Poznan (pl)
Kino Rialto Katowice (pl)
L'an Vert Liège (be)
Le Diapason Vendenheim

...

THE CRY - LIENS

ECOUTER L'ALBUM

CD / Digital :

<https://the-cry.bandcamp.com/album/the-cry>

Streaming :

<https://ffm.to/thecry.trio>

EP Faces B - The Lost Tapes

<https://the-cry.bandcamp.com/album/the-lost-tapes>

VIDEOS

Teaser :

<https://youtu.be/7sspYR02UoA>

Crossing (Live aux Jumeaux Oct. 25) :

<https://youtu.be/vvxY8RBhskk>

Fire of Love (Live aux Jumeaux Oct. 25) :

<https://youtu.be/J5WTI0TOe9A>

DIVERS

<http://www.christineott.fr/thecry.html>

<https://www.facebook.com/thecry.trio>

<https://www.instagram.com/thecry.trio>



